

-----

## 8. МЕЖДУЖИЗНЕННЫЙ ИМПЛАНТ (*THE BETWEEN LIVES IMPLANT*)

Как только вы принимаете во внимание прошлые жизни, вы сталкиваетесь с вопросом, что происходит в период между жизнями.

Это можно назвать область между жизнями.

В Тибетской книге мертвых<sup>1</sup> они называют ее "Бардо" (*The Bardo*). Буквальный перевод тибетского названия мог бы быть что-то типа "Дорожная карта Области Между Жизнями"<sup>2</sup>.

В 1952 году, вовремя первого краткого периода, когда Дианетика применялась для того, чтобы проодитировать весь (полный) трак инграмм, были попытки заставить проодитировать преклира через этот период. Немедленным и очевидным открытием было то, что между жизнями к преклиру применяется своего рода имплант. Это должно было объяснить забывчивость (забвение) и потерю идентичности.

Но эта область невероятно трудна для исследования. Прежде всего, непосредственно перед смертью обычно находится сильный заряд. И здесь имеется огромная потеря обладательности, которая сама по себе может каждого заставить ощущать себя нереально и дезориентированным (к примеру, просто посмотрите на людей, бредущих не разбирая дороги в оцепенении после того, как у них сгорел дом),

Кроме того, при умирании человек часто ощущает, что он проиграл игру и хочет забыть все целиком, так, чтобы он мог начать заново.

Если во всю эту кутерьму подмешаете тяжелый имплант, то не удивительно, что здесь полная пустота.

Когда инцидент содержит слишком много заряда, то когда вы пытаетесь пройти его первый раз, вы получаете всевозможные даб-ины и нереальную информацию. Если инцидент можно сгладить путем повторных проходов через него, то вы можете добраться до этого прошлого и узнать что произошло. Но если инцидент расположен слишком поздно на этой цепи, он не будет сглаживаться, а начнет вытягивать заряд и картинки из более ранних подобных случаев.

Область между жизнями чрезвычайно сильно заряжена, расположена очень поздно на длинной цепи более ранних случаев, имеет имплантированные команды, которые дают вам неверные даты и времена, говорят вам забыть, и другими способами запутывают вас, и кроме того, имплантирование использует тяжелое давление (силу) на дух (всякие энергии и массы, с которыми он остается после потери тела).

У меня нет адекватной карты для этой области. И я не думаю, что у кого-то есть полная картина (хотя я был бы счастлив, если бы кто-то доказал мне, что я не прав). То, что мы имеем, это различные кусочки инцидента, которые могут быть правдой или по крайней мере полу-правдой.

Эта область настолько сильно перезаряжена, что у нее нет стремления показываться на нижнем уровне Дианетического одитинга (вы имеете тенденцию перескакивать через то, что вне досягаемости и слишком глубоко похоронено). Единственный раз, когда я заставил преклира войти в какой-то такой материал, это было когда я прогонял кого-то через рождение и спросил его о более раннем начале и он обнаружил себя летящим через длинный тоннель и падающим на Землю и в тело. И трудно сказать был ли этот инцидент реальным или даб-ином (выдуманым), даже не смотря на то, что он успокоился и отключился как только мы получили эту его часть.

С другой стороны, смерти довольно легко показываются в Дианетике и это довольно обычная ситуация, когда вы проходите инцидент умирания и потом плаваете над телом. Но редко удается забраться дальше.

---

<sup>1</sup> У меня как раз "случайно" оказалась под руками "Тибетская книга мертвых" д-ра Эванс-Вентца, перевод с английского О.Т. Тумановой - М.: ФАИР-ПРЕСС, 1998, ISBN 5-8183-0031-5, ББК 86.42, Т 39.

<sup>2</sup> В этой книге версия перевода следующая - "Бар" - это "между", "до" - это "два", т.е. "между двумя" (имеется ввиду между двумя состояниями, жизни и смерти).

Я иногда пытался сканировать инцидент умирания в моей предыдущей жизни, вхождения мое настоящее тело. И то и другое по-видимому должно быть вполне реально и легко достижимо, а сначала было трудно даже быть уверенным в том, что что-то происходило в этом промежутке. Мне просто представлялось (казалось), что я мог бы немного поплавать вокруг и т.д. Но в то время я всегда мог получить длинное падение стрелки Е-метра при прохождении через имплант между жизнями, и его датирование давало очень сильную реакцию.

Между прочим, это не было тем днем, когда я родился. Это было сразу после того, как я умер в моей предыдущей жизни, а моему теперешнему телу было уже 4 года. У меня всегда было воспоминание момента, когда мне было 4 года и я внезапно "проснулся" и стал самим собой, и удивлялся, что я здесь делаю и осматривался со своеобразным странным воспоминанием того, что происходило в прошлом году и тем не менее я знал, что я вижу все это в первый раз.

Поскольку я продолжал раскапывать смутные кусочки и частички моей предыдущей жизни, я в конце концов обнаружил, что я закончил больной и дряхлый в доме престарелых. Пока я был здесь с мог бы мечтать о том, чтобы иметь новую жизнь и снова быть маленьким ребенком. И в этих мечтах я видел несколько первых лет моей теперешней жизни в этом теле. Две жизни частично перекрывались в течении почти 4-х лет и как будто дрейфовал между двумя телами в тот период времени, и все было как-то смутно и нереально.

Оглядываясь в прошлое, я думаю, что на каком-то уровне у меня был постулат избежать области между жизнями, посредством того, чтобы уже быть присоединенным к новому телу прежде чем я был бы готов уйти и умереть в старом теле (оно было очень болезненное, но я не мог его бросить из-за страха). Но это не сработало. Когда старое тело умерло, меня втянули в междужизненную последовательность и отдубасили прежде чем я пришел в новое тело.

В конце концов мне удалось проодитировать некоторые разделы междужизненного инцидента, но я уверен в том, что у меня есть только лишь небольшая его часть. У меня также имеется множество смутных идей, и есть различные ключики, которые должны быть найдены в других материалах. Но все описанное здесь очень умозрительно.

Согласно тибетским материалам, у вас немного времени, чтобы поплавать над телом с ясными восприятиями, прежде чем эта дрянь начнет с вами происходить. Они смотрят на это как на такой момент, когда вы можете сделать ноги из всей этой ловушки, если вы полностью все конфронтуете. Но если вам не удастся это, то они говорят, что различные пучки будут вас толкать и тянуть. Они советуют вам сопротивляться им и идти в противоположную сторону, потому что эти пучки приведут вас к вашей судьбе и карме.

Я думаю, что если бы вы пошли вместе с одним из таких пучков, который вас тянет, вы бы оказались летящим сквозь тоннель, который так часто описывается в около смертных переживаниях здесь в Западном мире.

Тибетцы говорят, что после этого появляются 7 "помогающих" духов или сущностей. Но разные версии книги мертвых описывают их по-разному, и некоторые имеют совершенно различные мифологии. В западной традиции, когда вы достигаете света в конце тоннеля, вы встречаете старых друзей и семью. А в старой христианской традиции вы видите ангелов и жемчужные врата.

Я подозреваю, что все они собирают смутные воспоминания одной и той же вещи. И я мог бы указать на то, что самые мощные импланты (такие как наказательные вселенные) всегда начинаются с приятного раздела, чтобы затянуть вас туда, прежде чем они станут грубыми.

В тибетской книге мертвых после того как приятные сущности закончат с вами, приходит черед отвратительных, и это включает в себя процесс осуждения (и они советуют вам отвергнуть приговор). Поскольку идея суда также появляется и в Христианстве, я мог бы предположить, что этот имплант имеет некую сцену того, как осуждают и признают виновным (или может быть у них действительно есть кто-то, кто "судит вас").

После этого начинаются трудности. Тибетцы советуют все это игнорировать и отказаться зашугиваться в тело (пугаться и входить в тело) или запихиваться в него (быть засу-

нутым в матку), потому что это будет жизнь, где вас ждет ваша карма, и вам лучше избежать ее и вместо этого продолжить религиозное обучение, надеясь достигнуть просветления и освободиться, прежде чем вас настигнет ваша судьба. Они говорят, что все эти атаки в конце концов затихнут и тогда настанет ваше время, поищите хорошую жизнь, в которой вы хотели бы родиться, ту, где вы родитесь с некоторой суммой денег (чтобы вы могли платить за обучение) и в таком месте, где вы можете продолжить свое обучение.

Первая попытка Рона исследовать это состоялась в 1952 году, когда один человек отправляется на Марс, видит глаз в пирамиде и получает короткий (15 минут) имплант, где колесо, заполненное картинками, представляет собой демонстрацию того, как от него улетают прочь, и ему было сказано все позабыть.

Больше ничего с этим не делалось до 1963 года, когда он обнаружил другую последовательность, происходящую в долине на Венере, где человек проходит возле телепатически чувствительного экрана, который показывает ему его собственные картинки, имеющие неверные даты и перепутанный другими способами, и загружает его различными штуками. См лекцию, которая называется "МеждуЖизненные Импланты" (*Between Lives Implants*). Он описывает перемещение на Венеру как некий внезапный скачок, когда солнце меняется в размерах (внезапно становится гораздо больше).

В книге "Путь Мастеров" (*The Path of the Masters*), написанной в 30-х годах иезуитом, который обучался в Индии), когда они проводили свои астральные прогулки, они видели междужизненные административные центры на всех планетах (и города с тысячами огней над всем этим делом). Они считали, что все они были скорее на астральном, чем на физическом плане. Они не считали эти места опасными (вредными). Но они сталкивались с назойливыми (причиняющими беспокойство) сущностями, когда они плавали здесь, но они говорят, что если вы скажете этим сущностям, что вы - путешественник (странник), который служит высшей силе, они отвяжутся и оставят вас в покое. В современные времена Поль Твичел (*Paul Twitchel*) взял этот путь мастеров, подмешал туда немного Саентологии и немного своих собственных материалов, и создал Эканкар (*Eckankar*). Его список астральных мест для посещения довольно сильно совпадает с Роновским списком старых станций имплантирования в этой области.

Также ходят слухи о позднем примечании Рона о том, что существуют станции имплантирования на всех планетах.

Собирая все в одну кучу, я бы сказал, что вы перемещаетесь от планеты к планете и на каждой получаете короткие имплантирующие последовательности. В данный момент я не могу сказать являются ли они физическими в 4-м измерении (в стороне от той реальности, которую мы знаем) или же они находятся на "астральном" плане (или может быть они обозначают одно и то же), но они определенно не в нашей физической структуре. Но я думаю, что вы скачете с места на место и с вами происходят какие-то забавные вещи. Возможно даже, что вам только показывают картинки, как вы перемещаетесь к разным планетам, а все это происходит в одном месте.

Отсюда, тот материал, который Рон разработал по поводу междужизненных имплантов на Марсе и Венере, может быть как частью полной картины, так и здесь может быть еще много другого.

В этой катавасии мы также можем найти некоторые основы для астрологии, не столько того, что касается текущего гороскопа каждого, но того, что касается точного характера полученного им импланта, с внесением небольших изменений, когда планеты проходят через 12 знаков зодиака. Позволять звездам определять течение вашей жизни также может быть частью этого импланта.

Это выглядит так, будто вы спешите через тоннель в начале и снова в конце, когда вас швыряют в новое тело.

Мне удалось из этих кусочков создать карту, она следующая:

Относительный порядок секторов - это Марс, потом Юпитер, потом Венера, и затем Луна. Помимо них есть и другие сектора.

-----

## МЕЖДУЖИЗНЕННЫЙ СЕКТОР НА ЮПИТЕРЕ

а) Сначала вы над планетой, падаете в огромное красное пятно (глаз Юпитера).

б) Здесь сильное давление и скорость. Небо ярко красное. Затем появляется белый овал (энергия), расширяется и вы падаете в него. За тем со всех сторон на вас начинают терзать и давить энергетические волны. Присутствует представление о сетке (решетке) над головой, имеющей столбы и прутья.

в) Потом вы застреваете между двумя полюсами, каждый из которых тянет вас в свою сторону, и вращающийся диск, который неоднократно разрезает вас на ломтики, до тех пор, пока вы не перестанете снова стягиваться в одно целое. Он разрезает вас либо на 8 либо на 16 (?) фрагментов.

г) Затем ваши фрагменты швыряют в душевный шторм (шторм душ, духов) в центре красного пятна. Вы внутри каждого фрагмента и есть ощущение, что вы себя потеряли.

д) Затем вы (в каждом фрагменте) толкаетесь и вместе с вами кружатся тысячи душ. По-видимому вы должны быть в некоем мрачном облаке, цвета облака иногда меняются, становясь серым или выглядящим грязно (мутно), или красным или оранжевым и т.д., но цвета всегда выглядят грязными и блеклыми. Имеются также бесконечные картинки и символы, обычно из наказательных вселенных, которые летают вокруг и случайным образом взрываются.

е) Ваши 16 фрагментов имеют смутное соответствие с 16 динамиками. Имплант проводится по всем 16 одновременно. Первым пунктом в каждом из 16 будет "Любопытствовать о ..." (*To Be Curious About ...*), но в каждом пустое место заполняется разными конечными словами.

Эти 16 различных конечных слов импланта (по одному в каждом из ваших фрагментов) следующие:

- |                                                   |                                                  |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1. Сон ( <i>Sleep</i> )                           | 9. Боль ( <i>Pain</i> )                          |
| 2. Секс ( <i>Sex</i> )                            | 10. Картинки ( <i>Pictures</i> )                 |
| 3. Распоряжения, приказы ( <i>Orders</i> )        | 11. Ощущения ( <i>Sensation</i> )                |
| 4. Сон Rules ( <i>laws</i> )                      | 12. Масса ( <i>Mass</i> )                        |
| 5. Тела (или "владение телами") ( <i>Bodies</i> ) | 13. Эмоция ( <i>Emotion</i> )                    |
| 6. Энергия ( <i>Energy</i> )                      | 14. Прошлое ( <i>The Past</i> )                  |
| 7. Сущности ( <i>Entities</i> )                   | 15. Бессознательность ( <i>Unconsciousness</i> ) |
| 8. Смерть ( <i>Death</i> )                        | 16. Время ( <i>Time</i> )                        |

Все они используют одинаковый шаблон пунктов. По-видимому пункты должны были нашептываться вам на ухо мягким женским голосом пока вы толкались в толпе. Все 16 фрагментов получают их в одно и то же время, все получают одни и те же пункты, но с разными конечными словами из вышеприведенного списка. (возможно тот, кто был женщиной мог бы услышать мягкий мужской голос?).

Шаблон пунктов следующий:

1. ЛЮБОПЫТСТВОВАТЬ О... (*TO BE CURIOUS ABOUT*)
2. ЖЕЛАТЬ ... (*TO DESIRE*)
3. НУЖДАТЬСЯ ... (*TO NEED*)
4. УМОЛЯТЬ ... (*TO CRAVE*)
5. БЫТЬ ИЗБИВАЕМЫМ (кем) ... (*TO BE HIT BY*)
6. БЫТЬ ПОСТРАДАВШИМ ОТ ... (*TO BE HURT BY*)
7. БЫТЬ НАПУГАННЫМ (чем) ... (*TO BE AFRAID OF*)
8. СОПРОТИВЛЯТЬСЯ ... (*TO RESIST*)
9. ОТВЕРГАТЬ ... (*TO REJECT*)
10. ПРЯТАТЬСЯ ОТ ... (*TO HIDE FROM*)
11. БЫТЬ ОШАРАШЕННЫМ (чем) ... (*TO BE OVERWHELMED BY*)
12. СТАНОВИТЬСЯ ... (*TO BECOME*)

ж) После этого все ваши фрагменты (и фрагменты других людей) стягиваются вместе на излучателе (эмиттере), который представляет собой излучающий шар, установленный на огромном зеленой мачте (пилоне), тянущийся вверх в центр шторма. Это единственная спокойная область (своего рода глаз урагана) и вы падаете в нее. Вы чувствуете неистовую

радиацию, которая делает вас бессознательным.

Я думаю, что в этой точке вас излучают на Сатурн.

-----  
**МЕЖДУЖИЗНЕННЫЙ СЕКТОР НА ЛУНЕ**

У меня не слишком много материалов по нему. Изначально у меня были трудности в его прохождении, потому что у меня еще не было процесса "укажи на существо, от которого вы отделились", который мог бы облегчить улаживание.

Он очень медленный и тихий.

Здесь, как я полагаю, есть 8 ворот или арок по кругу вокруг пустой плоскости (равнины) из лунной пыли. Вы семеро других людей в своих старых (из предыдущей жизни) телах (но это только мок-ап, нет ни скафандров, ни проблем с дыханием, ничего) выходите из ворот и подходите к центру (здесь может быть ряд полюсов (столбов, мачт) ?)

Каждого из вас разделяют на 8 частей и эти кусочки рекомбинируют (перемешивают), чтобы сделать 8 новых индивидов (ваш кусочек и 7 других людей в каждом из 8 новых).

Получается 8 местоположений, одно центральное и 7 сущностных местоположений. \* кусочков, на которые вы фрагментировались, входят каждый в разные места, так что у одного из новых людей вы являетесь центром, у другого - сущностью, расположенной справа и т.д.

В теории это приводит к тому, что вы становитесь кем-то другим, потому что теперь вы - другая смесь сущностей, чем в прежней жизни. Но это только частично так. Ваша главная линия тэты - это центральная линия, проходящая через все перемешивания.

Вы можете вспомнить в некоторой степени прошлую жизнь каждой из этих 7 главных сущностей, с которыми мы смешаны, но это всего лишь тень по сравнению в вашей настоящей прошлой жизнью (где вы также были в центре).

Такая непрерывная перетасовка характерна для механики тюремной планеты и это то, как они осуществляют идею "смерти навсегда", потому что вы, теоретически, постоянно кончаетесь как существо и становитесь кем-то новым. Существует также идея, что это - тюремная реабилитация, поскольку вас заставляют жить с разными смесями других существ, упаковывая вас вместе с ними.

Но все это не очень хорошо срабатывает. Меняются только вторичные характеристики и вы получаете либо помощь, либо помеху, в зависимости от того, соответствуют ли вам эти меньшие кусочки или они конфликтуют с вашими целями и способностями. Но ваша стержневая (главная) индивидуальность продвигается по центральной линии и шаблон текущей подлинной МПЦ остается невредимым. Одна из дурацких причин, по которой вы из жизни в жизнь придерживаетесь различных абберраций (и особенно своих собственных целей и пунктов ЦПМ) - это ошибочная идея, что вам нужно это делать, чтобы быть уверенным в том, что вы останетесь самим собой, не смотря на эти попытки перетасовать тэтанов между жизнями.

Я предложу вам странное предположение, которое могло бы это проиллюстрировать. Немногим более 10 лет после смерти Моцарта (он мог проболтаться в течении некоторого времени без тела) родились один за другим в течении одного года 4 известных композитора (Шопен, Лист, Мендельсон и Шуман). Возможно все они получили фрагменты Моцарта. В качестве стержневой индивидуальности наиболее вероятный кандидат - Мендельсон. Он родился богатым (почти неслыханно среди великих композиторов и возможно как попытка решить его финансовые проблемы), он начал (в возрасте 11 лет) с того, что взялся за то, что оставил Моцарт, достиг своего пика в возрасте 17 лет и затем приходил в упадок и умер (без причин или предупреждений, ничего, кроме простуды) в том же самом возрасте, что и Моцарт. Конечно я это только предполагаю.

-----  
**МЕЖДУЖИЗНЕННЫЙ СЕКТОР НА МЕРКУРИИ**

Я не знаю о нем много, но по-видимому он должен включать в себя установление урока или уроков, которые вы должны получить в своей следующей жизни.

Излишне говорить, что эти уроки претендуют на то, чтобы быть полезными, и стараются заставить вас залезть в неприятности, извратив свою собственную хорошую этическую природу.

Например, вас могли уговорить постулировать, что вы станете в следующей жизни неспособным (калекой), чтобы вы могли научиться состраданию. Или вы могли бы постулировать быть замученным врагами во время войны, чтобы вы могли научиться мужеству и стойкости.

По правде вы ничему не научитесь из этих вещей и это просто еще больше вас испортит.

Конечным результатом будет либо вы сами еще больше деградируете, либо скажете: "да пошла к черту эта этика!", потому что она обернулась против вас, и это еще худшая деградация.

В конечном счете эти уроки полностью разрушат чувство этики у существа.

На сегодня единственным решением является придерживаться своего собственного чувства этики и игнорировать всю реальность, которая учит вас другому.

Настоящая этика что-то делает, потому что ВЫ верите в то, что она поступает правильно. Она не имеет ничего общего с подчинением правилам или моральным кодексам (и в результате часто нарушает их). Она не имеет ничего общего с тем, что другие считают хорошим. И самое главное, она не имеет ничего абсолютно общего с извлечением уроков.

Когда настоящая этика терпит неудачу (и это часто происходит), это происходит не из-за недостатка доброты у человека, или потому что он не усвоил какой-то урок. Она терпит неудачу потому, что испорчены (закупорены) высшие динамики. Этика - это самая низшая из "тэта" динамик (это то, что вы делаете, чтобы выживать скорее как существо, чем как тело). Если вы полностью заблокированы и введены в заблуждение на высших динамиках, таких как эстетика, конструктивные усилия, рассудительность, то ваши этические действия могут быть направлены на ошибочные цели. Это не означает, что вы должны отказаться от этики (это только еще больше погрузит вас в трясину), это означает, что вы должны распространиться на более широкую область созидания.

Никогда не урезайте своих способностей и не решайте извлечь для себя урок из-за того, что вы потерпели неудачу или совершили ошибку. Лучше поклянитесь в следующий раз сделать лучше, поднимите свои способности и осознание, чтобы вы смогли сделать лучше, и расширьте свою сферу влияния.

-----

#### ДРУГИЕ ШТУКИ МЕЖДУ ЖИЗНЯМИ

Существуют и другие разделы, которые я как следует не разметил (не картировал), но я отметил частички и кусочки.

В одном разделе вы проходите через различные обманные сцены типа следующей:

Вы видите ручей и камни (скалы) в саду с фонтаном в центре. Вас притаскивают к фонтану и говорят, что это фонтан молодости, и если вы выпьете из него, будете жить вечно. Поэтому вы пьете, и как только вы это сделаете, вы осознаете, что это приносит вам молодость, заставляя вас все позабыть, так что бы можете позабыть стариться. На самом деле это вода "забвения". И вы соглашаетесь все позабыть, чтобы вы снова могли быть молодым.

=====

#### 9. ОБУЧЕНИЕ УРОКАМ СЕБЯ САМОГО (*TEACHING YOURSELF LESSONS*)

Как упоминалось выше, уроки, навязанные вам другими, никогда на самом деле не бывают полезными, а часто даже вредными. Но существует другая возможность, это то, что вы пытаетесь преподать урок себе самому.

Вы обнаружите, что вы оставили частички себя вверху на высшем уровне, внешнем по отношению к этому и всем более поздним вселенным. Я не хочу называть это сверх-душой

или высшим я, потому что эти термины часто неправильно использовались представляя некоего высшего направляющего духа. Здесь я говорю о вас самом, действующем с высшей точки зрения, которая является внешней к местному (частному) игровому состоянию.

Я не смог много накопать по этой точке зрения высшего уровня. Для меня это все еще обычно за пределами полосы само-осознания, и поэтому не является настоящим сознанием или мышлением в полном смысле этого слова, хотя это осознание и мышление в механическом смысле (как компьютерная программа, которая может думать и проявлять осознанность, но которая не само-осознающая и не способна к случайным (произвольным) решениям).

У меня было несколько переживаний, где я похоже просыпался кратко и очень смутно в этой высшей точке зрения, и я мог бы вспомнить непрерывный процесс рассчитывания и улаживания вещей без какого бы то ни было сознательного осознания. Восприятия и осознание были очень странными и мне показалось, что я был занят обдумыванием многих вещей параллельно, но ни одно из этого не было сознательной вереницей мыслей.

Эта высшая точка зрения может быть кусочком себя, который вы оставили, чтобы вывести вас из этой ловушки.

Если вы получите некоторое представление о том, что вы наблюдаете из точки зрения, где вы никоим образом совершенно не заботитесь ни о каком-либо выживании по любой из динамик, и вашим интересом заключается только в том, чтобы вывести себя из ловушки (что включает выведение себя к полной завершенности (зрелости) как существа и стать причиной над созданием), то у вас будет точка зрения такого высокого уровня. И это будет ваша точка зрения, не моя и ни чья-то еще. Потому что мы не идентичны на данном уровне. Это ваша оптимальная точка зрения и она отражает вас, как базовую личность.

Эта высшая точка зрения преподносит вам уроки, но это те уроки, которые вы сами хотите получить. Но вы могли бы не хотеть таких уроков в своей физической точке зрения. Вам нужно перейти на точку зрения существа, которое осознает проживание непрерывного ряда жизней, и которое не считает, что боль или смерть имеет большое значение.

Когда урок кажется разумным с такой много-жизненной точки зрения, то возможно это ваш урок самому себе. Если, однако, он выглядит будто давление, чтобы заставить вас согласиться с неким моральным кодексом или с основанными на согласии стандартами или поведением, тогда вероятно вы имеете дело с имплантированным уроком. Сам тот факт, что существуют имплантированные уроки, стремится указать, что существуют механизм естественных уроков, который они стараются аберрировать и использовать против вас.

Для имплант имплантированных уроков вы стираете имплант одитингом или создаете мокапы до тех пор, пока вы не сможете их отбросить.

Для своих собственных уроков самому себе, вам сначала нужно отметить точно что это за урок и дать ему подтверждение. Затем постарайтесь получить осознание, к чему толкает вас этот урок. Как только вы получили это осознание, урок более не имеет цели и вы прекратите создавать (мокап) его для себя.

С высшей точки зрения, вас не волнует, если вы должны несколько раз умереть, чтобы выучить важный концепт, который вам понадобится, чтобы выбраться из этой ловушки.

=====

## 10. ИГРОВАЯ ШКАЛА ТОНОВ (*THE GAMES TONE SCALE*)

Может существовать более ранняя серия вселенных имплантов, которая подобна наказательным вселенным. Такой более ранний набор использует тип тела, который выглядит скорее как "облачные формы", чем как физические тела. Целями будут что-то типа "Увековечивать" (*To Eternalize*) и "Индивидуализировать" (*To Individuate*). Есть ряд возможностей, которые упоминаются в мастер-списке (контрольном списке) наказательной вселенной (особенно цель "Расти" (*To Grow*), у которой ГС имеет тело облачного типа и нестандартный набор пунктов).

Наказательные вселенные следуют шкале тонов в своем наборе деградирующих пунк-

тов, и я полагаю, что они являются источником шкалы тонов как мы ее знаем. Эта шкала тонов является шаблоном деградации (ухудшения), начинаясь с высшей точки и соскальзывая вниз. По самой своей природе она предполагает предшествующее существование вещей, которые могут деградировать.

Более ранние серии имеют другую шкалу. Я собрал, по крайней мере то, что смог, основываясь главным образом на а) прохождении цели "Расти", б) оценивании с Е-метром, и в) дедуктивной логике (от общего к частному), основанной на наблюдении. Я не могу гарантировать, что это правильно. Главной особенностью этой шкалы является то, что она строится прежде, чем она начинает погружаться. Такой тип шаблона, в отличие от чистой деградации, мог быть необходим в настоящих ранних имплантах, которые могли не предполагать предыдущего существования сложного окружения.

Ели существуют более ранние и более базовые варианты наказательных вселенных, то также они могут не быть самыми ранними. Это не совсем начинается с полной ничтожности (*nothingness*). По-видимому предполагается, что существуют другие существа и уже есть возможность игры, и кажется, что ваше желание игр было использовано в качестве крючка, который заманил вас в имплант. Следовательно я буду называть это игровой шкалой тонов. Обратите внимание, что наказательные вселенные и обычная шкала тонов используют эстетику и действие в качестве крючка, который держит вас присоединенным к инциденту. Это гораздо ниже, чем желание игр, но это дает понять, что могли бы быть более основные вещи, которые исходят непосредственно из желания создавать (что старше игр).

Шкала следующая:

Предчувствие	<i>Anticipation</i>
Любопытство	<i>Curiosity</i>
Интерес	<i>Interest</i>
Желание	<i>Desire</i>
Очарование	<i>Fascination</i>
Возбуждение	<i>Excitement</i>
Переживание	<i>Experience</i>
Удовольствие	<i>Enjoyment</i>
Достижение	<i>Achievement</i>
Распространение	<i>Expansion</i>
Сверх-распространенность	<i>Overextension</i>
Свех-усложненность	<i>Overcomplexity</i>
Замешательство	<i>Confusion</i>
Длилось слишком долго (оверран, усталость)	<i>Gone on too long (over-run/tired)</i>
Должен продолжать	<i>Must continue</i>
Принуждение	<i>Enforcement</i>
Твердость (Масса)	<i>Solidity (Mass)</i>
Запрещать	<i>Inhibit</i>
Не может остановиться	<i>Can't Stop</i>
Борьба	<i>Struggle</i>
Защита	<i>Protection</i>
Неудавшаяся защита	<i>Failed Protect</i>
Наказание	<i>Punish</i>
Владение	<i>Own</i>
Безрассудство	<i>Desperation</i>
Рассредоточение	<i>Dispersal</i>
Неудача	<i>Failure</i>
Ошарашивание	<i>Overwhelm</i>
Вина	<i>Blame</i>
Стыд	<i>Shame</i>
Сожаление	<i>Regret</i>
Нереальность	<i>Unreality</i>
Растрачивание	<i>Waste</i>
Подмена	<i>Substitute</i>

Деградация	<i>Degradation</i>
Незаинтересованность	<i>Disinterest</i>
Оставление	<i>Abandonment</i>
Неудавшееся оставление	<i>Failed to Leave</i>
Протест	<i>Protest</i>
Неистовство	<i>Frantic</i>
Незнательность (незнание)	<i>Unknownness</i>
Неосознаваемая зафиксированность	<i>Unknowing Fixidity</i>

Иначе говоря, вселенная импланта "Расти" имела пункт "Расти -это Предчувствовать" наверху возле верхушки, и пункт "Расти- это Быть Зафиксированным" внизу возле низа. А цели типа "Возбуждать энергию" (*To Energize*), "Увековечивать" и "Индивидуализировать" очень сильно реагируют на этих пунктах.

Вся эта область очень нуждается в дальнейших исследованиях.

## 11. ИГРА ВАЙЛЕНСОВ ДОМАШНЕЙ ВСЕЛЕННОЙ: ТЕРМИНАЛЫ

июнь 1996

Они работают как камень-ножницы-бумага, каждый бьет следующего по круговому шаблону.

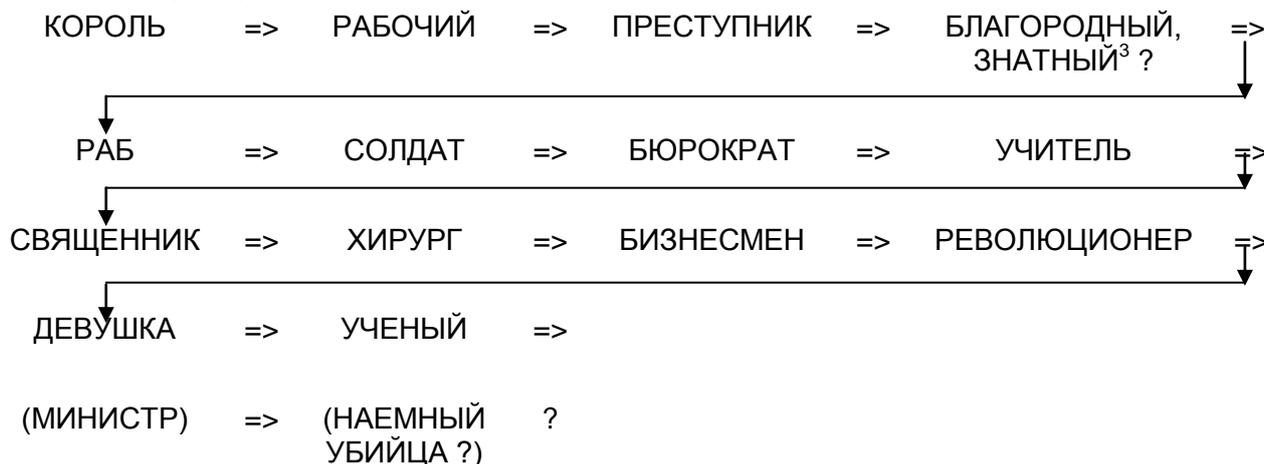
Возможно есть пропущенные пары.

Тот, кем вы являетесь сейчас, это тот, кого вы сокрушили. Тот, который перед ним, это тот, с которым вы играете в игру.

Каждый пункт, в котором вы находитесь влияет на то, как быстро вы проходите через определенные цели в шаблоне ЦПМ текущей вселенной (например, ученый будет проноситься через цель "быть красивым" и засиживаться на цели типа "Быть интеллектуальным").

Обычно в эту игру играли при тайно скрытых подлинных вайленсах и они раскрывались только в момент воздействия.

В эту игру играли на изначальной земле.



=> (полный круг возвращается к КОРОЛЮ).

(могут быть ШПИОН, ПРОРОК, ГЕНЕРАЛ, ИМПЕРАТРИЦА, ШУТ (ДУРАК), МЕХАНИК (ТЕХНИК), ПОЛИЦЕЙСКИЙ, ВЕДЬМА, ОХОТНИК).

Все это очень гипотетически.

<sup>3</sup> В оригинале -THE NOBEL - это Нобель, ну чья премия ?!. Но вот если это NOBLE, тогда знатный, благородный человек

## 12. ТЕОРИЯ СБРОСА ВРЕМЕНИ (*THEORY OF RESET TIME*)

17 декабря 1992 года

Приведенная здесь теория настолько невероятна, что даже я смотрю на нее с сомнением и оговорками. Если это правда, то значение ее колоссально. Но она читается как дичайшая научная фантастика, далеко за пределами легко принимаемого материала стиля космической оперы, с которым мы привыкли сталкиваться. Как у преклира, у меня нет сомнений по поводу описанных здесь инцидентов. Они проходились с большой реальностью и хорошим поведением Е-метра, показывая большие чтения при датировании, срывы ТА при прохождении и приводили к соответствующим КЯ. Как одитор, я одитирую все, что появляется, безо всяких ВиО по поводу данных преклира. Но как исследователь я должен допустить возможность того, что эти инциденты содержали высокую степень выдумки (даб-ина) и что выводы неверны. В конце концов я могу обнаружить, что это просто перепутанные и содержащие неверные данные инциденты, которые произошли давным-давно. Но было бы неправильно утаивать потенциально жизненно важную информацию, даже если это могут быть ложные данные. Так что вот они. Просто отнеситесь к этому скептически и не нужно никому запихивать ее в глотку.

Прежде чем переходить к теории, я бы хотел дать некоторые пояснения о том, как можно обмануться данными из сессии. Много лет тому назад я одитировал преклира по Дианетике и он начал проходить инцидент, как он был схвачен захватчиками и имплантирован. Инцидент имел тяжелую соматику удушья. Данное было "поздно ночью". Первой моей мыслью было, что у нас либо ложные данные, либо серьезный даб-ин. Но я не заткнул глотку преклиру и не исправил эти данные. Это могло бы стать большой ошибкой, потому что данное было правильным. Данные преклира также оказались правильными и инцидент хорошо проходил, все шло точно по книжке. Если бы мы не провели еще одного последнего прохода через инцидент, Я мог бы либо остаться сомневаться в данных преклира, либо имел бы дикие идеи о людях с летающих тарелок, которые залезают в дома людей и имплантируют их поздно ночью. Как оказалось преклир имел очень реальный сон о том как его имплантировали в то время как его кот сидел на его лице, обеспечивая очень реальную соматику удушья, вместе с мурчанием, которое выглядело как некая вибрация импланта. Мораль в том, что всегда принимайте данные преклира, не важно насколько они кажутся дикими и нелогичными, но не хватайтесь за дикие выводы, основанные на неполной информации.

### 1. КАРМАННЫЕ ВСЕЛЕННЫЕ (*POCKET UNIVERSES*)

Мы с самого начала считаем, что мы находимся в главной структуре текущей физической вселенной. Мы видим вокруг себя галактику, полную звезд и считаем, что она присутствует, а мы являемся ее частью. И эта галактика несомненно является одной из группы галактик, которые образуют текущую физическую вселенную. Она имеет довольно характерный вид, совершенно отличающийся от вселенной магии. Довольно легко обнаруживать у преклиров инциденты космической оперы, происходящие тут, повсюду в этой галактике.

Но помимо этого большого масштаба, существует нечто другое, основанные на согласии вселенные. Кроме независимых маленьких вселенных, применяемых для имплантации или повествования историй и прочего, также возможно, чтобы большие вселенные имели маленькие боковые карманы. Такие карманные вселенные не совсем независимы. Они связаны с главной вселенной и главным образом разделяют ее законы. Но эти законы могут отличаться и ее время пространство может быть несколько в стороне от главной вселенной. Есть возможность манипулировать пространством и временем в этих маленьких боковых вселенных, без необходимости манипулировать огромной основанной на согласии вселенной.

Матрица (матка) домашних вселенных была ничем более, как просто основанным на согласии пространством, которое обеспечивало базовую (контрольную) точку из которой могли выстраиваться бесконечные маленькие карманные вселенные. Такие карманные вселенные были индивидуальными домашними вселенными вовлеченных в это тэтанов.

Карманные вселенные все еще оставались довольно обычным делом даже так поздно, когда были вселенные символов. НЕ было ничего необычного в том, чтобы выйти вбок в

картинку на стене и очутиться в другом трехмерном пространстве, которое можно было считать карманной вселенной от большой основанной на согласии вселенной символов.

Карманные вселенные стали большой редкостью. Однако по-прежнему возможно группе ОТ собраться вместе и сдвинуть пространственно-временную структуру вбок от нормального пространства-времени и создать карманную вселенную. Хотя зачастую карманы маленькие, они могут быть и такими большими, что могут легко вмещать солнечную систему. Также было бы вполне возможно окружить ее предварительно записанным изображением галактики или даже транслировать в нее настоящий вид текущей галактики. Вы могли бы бросать в такую конструкцию всяких нежелательных элементов и осужденных.

Есть ли какая-то разница, если мы находимся в карманной вселенной, а не в главной структуре физической вселенной? К сожалению, есть. Если мы в пространственно временном кармане, люди получают возможность управлять тюремной машинерией для того, чтобы манипулировать пространством-временем таким образом, который был бы немислим, если бы он применялся к полномасштабной физической вселенной. Сама структура этого локального пространства-времени могла быть разработана исключительно с целью использования земли в качестве тюрьмы. И все сидят на отдельной планете, так что становится возможным предоставлять импланты всему населению этой "карманной вселенной", если потребуется.

## 2. РАЙ И АД

Я не привык верить в существование рая и ада. Я считал, что они были просто картинками, использовавшимися чтобы привлечь или преследовать людей в междужизненных имплантах. Просматривая трак, можно увидеть, что они никогда не появлялись в космической опере или еще где-то в физической вселенной до земли. Такого рода мокапы появлялись в местах типа магической вселенной, но они значительно отличаются от рая и ада.

Однако прохождение пунктов НВ Подлинных ЦПМ открыло некоторый рикол почти всех прошлых жизней, которые я провел здесь на земле, а также вытащило несколько периодов времени, которые я провел в раю, или в аду, или в похожем на чистилище междужизненной административной зоне. Поэтому по-видимому здесь должно быть что-то такое и по-видимому это должен быть локальный феномен, который применим только к нынешнему траку земли.

Ад и небеса по-видимому используются придерживаясь скорее буддийской традиции, чем в проповедуемой Христианством абсолютной манере.

Если кто-то стремится к чрезвычайно доброй жизни, такой как жертвовать собой ради других, то ему могут предоставить своего рода отпуск (каникулы) в одном из таких раев. Моим жизненным переживанием было то, что это было очень приятно, но по большей части жульничество. Я действительно пережил только несколько недель в начале и в конце моего пребывания, плюс имплант между ними, который говорил мне, что я хорошо провел время в течении пары сотен лет. Мокапы слишком трудоемки, и чтобы их стоимость оставалась эффективной, они должны предоставлять не больше, чем только лишь ощущение рая.

Что касается ада, то они рассчитывают на то, что вы сами себя наказываете посредством последовательности оверт-мотиватор. Но там, где это не получается из-за того, что эти оверты для вас нереальны, они корректируют вашу реальность, оставляя вас в аду.

К сожалению их суждение о добре и зле основаны на произвольностях. Такие вещи как нарушение законов физической вселенной они считают злом. Если за религиозными суевериями что-то есть, ребята из области между жизнями возможно осудили Христа пребывать в аду за то, что он совершал чудеса. И возможно он разломал это место и вывел оттуда целую толпу людей, как это описано у Данте.

После пребывания в аду (которое обычно очень краткое), вас для возмещения ущерба обычно ставят работать в междужизненной администрации. Здесь вы проводите десятилетия в утомительном переключивании бумажек или как-то поддерживаете работоспособность междужизненной машинерии.

Если вы были жестоки (причиняли вред) ради правого дела, вас обычно посылают в ад в качестве демона, чтобы мучить других, а не в качестве жертвы. Предполагается, что

вы себя возненавидите и изживете все вредные желания, в то время как вас на самом деле не наказывают, потому что вы делали что-то хорошее.

Бог этой карманной вселенной является по существу тюремным надзирателем (начальником тюрьмы). Он его сотрудники также являются осужденными, но они - очень злые люди, которые оказали большую услугу империи и теперь награждены (получив возможность играть в бога) пока они находятся в изгнании, потому что империя не хочет, чтобы они были поблизости. Обратите внимание, что существование такого местного мрачного (фальшивого) бога никоим образом ни доказывает ни обесценивает существование высшего существа. Поток тэты, с которым связаны некоторые святые, совершенно определенно не является проявлением такого мелкого местного тирана.

Согласно Тибетской Книге Мертвых существуют множество раев и адов разной наружности и качества, некоторые из которых выше или ниже других. Они считают, что большая часть небес (раев) являются исключительно только местами для удовольствия (наслаждения), где нельзя получить никакого настоящего духовного прогресса. Будда весь цикл, включая пребывания в раю и в аду и т.п., считает ловушкой.

Область между жизнями, включая раи и ады, по-видимому, должна быть в стороне (сбоку) от нашего физического плана. См. различные другие материалы, где я обсуждал 4-мерные мокапы. В этой узкой области, если бы вы экстериоризовались и ушли вбок в 4-е направление и при этом не двигались в обычных 3-х измерениях, вы бы обнаружили различные мокапы раев и адов и т.д. Различные сооружения "завоевателей", машинерия имплантов и т.п., все это находится в этом странном направлении. Вот почему вы можете экстериоризоваться и найти базы на Марсе или орбитальные станции вокруг Венеры, которые не видны в наши телескопы. Вы слегка сдвинулись в сторону, в 4-е измерение.

Поскольку это тюремная зона, единственно, что можно ожидать, это 4-х мерная структура. Восприятия и большинство мокапов были сужены до 3-х измерений как-то еще до до-машних вселенных. Но с 4-х мерными пространствами все еще можно иметь дело (с огромными трудностями) и использовать для таких штук, типа построения тюрем и имплантирования, именно потому, что они трудны для восприятия и понимания.

По-видимому, карманная вселенная должна простираться на расстояние около 1,3 световых года. На таком расстоянии существуют 12 "зодиакальных масс", которые являются генераторными станциями, которые управляют временем 4-х мерного пространства. Я называю их зодиакальными массами, потому что они соответствуют 12 знакам зодиака и могут использоваться в качестве части междужизненного импланта, чтобы устанавливать кусочек астрологического шаблона. За пределами этого расстояния находится нормальное пространство-время. За пределами вселенная имеет 4-х мерную толщину, но все слои одинаковые. Здесь, в тюрьме, они разломали границы и используют их, чтобы фальсифицировать раи и ады, а также обеспечивать области хранения, которые способны хранить копии Земной реальности, чтобы они могли запоминать этот мокап для повторного его использования при необходимости.

### 3. НЕВЕРОЯТНЫЕ ИНЦИДЕНТЫ (*THE IMPOSSIBLE INCIDENTS*)

У меня была куча странных вздорных идей, болтающихся вокруг в течении некоторого времени, ощущение, что я умер в ядерной войне в 60-е годы, ощущение, что я до этого уже был в Саентологии и т.п. Все по внешнему виду совершенно абсурдно и я сбрасывал их со счетов, как своего рода даб-ин.

Однажды я решил отложить логику в сторону и посмотреть, не смогу ли я найти и проодитировать инцидент ядерной войны 60-х годов. Я понимал, что после того, как я прошел бы его несколько раз и удалил бы с него некоторый заряд, я должен был получить что-то, что должно было бы в конце концов превратиться в более древний (старый, ранний) инцидент. Но вместо этого я получил следующее:

В 1963 году Ричард М. Никсон был президентом, победив в 1960 году Кеннеди с небольшим преимуществом. Он плохо справился с Кубинским ракетным кризисом, все стало ухудшаться до такой степени, что ядерная война стала делом чести (? - *eminent*). Я был в школе, когда нас собрали всех вместе в подвале здания, это было в 9:15 утра. Они сказали нам, что мы нанесли первый ядерный удар в 8:32 утра. Публику не сообщили до тех пор,

пока не был нанесет советский контрудар, из страха, что враги узнают раньше. Соник и видео при этом были вполне реальные (помощник директора школы говорит нам: "Джентльмены, мы на войне" и т.д.) В 9:26 утра на нас обрушился потолок, когда ядерный взрыв разрушил город.

Обычно, когда вы умираете, вы выходите в "астральном теле". Но сильная радиация разрушила это энергетическое тело также как и физическое, и я почувствовал, что умираю и как дух и как тело. Я помню как я пытаюсь подняться вверх через огненную бурю, когда мои поля и субстанции были разорваны в клочья и я умер двойной смертью.

И потом не было ничего. Просто чернота.

И затем я по-видимому просыпаюсь в каком-то высшем пространстве. Было темно и не было никаких восприятий. Но я чувствовал давление, которое пыталось запихнуть меня обратно и вернуть в сон. Но я сопротивлялся.

И потом здесь по-видимому должны были быть огни, которые кружились вокруг меня на расстоянии. И казалось, что они поют, но это не было звуком, только намерением. Такое впечатление пения было возможно субъективным впечатлением, когда вас ударяют сильной энергетической волной, которая имплантирует намерение. И этим намерением для меня было вернуться на землю.

И затем я оказался над Землей, смотрю вниз, и я могу видеть внизу на поверхности взрывы. И постепенно я подошел к тому, что осознал миллионы других существ на орбите, здесь вместе со мной, мы все наблюдаем разрушение мира. И пока это умирание продолжается, к нам присоединяется все больше и больше народу. И была печаль, не только по поводу смерти, но по поводу конца всего. Все мы были готовы на любой имплант или любые приказы, которые могли бы что-то сделать с этой ситуацией.

И затем кружащиеся огни снова появились, они кружились вокруг всех нас и вокруг Земли. И на этот раз они пели "Возвращайтесь в 1957 год".

И это был февраль и только что прошел снег. Мое детское тело стояло на вершине сугроба и я чувствовал, как меня непреодолимо затягивает в него. И я позабыл все из будущего и взял весь мой жизненный опыт и воспоминания в том виде, как они были в 1957 году и с тех пор жил вместе с ними.

И на этот раз Кеннеди победил Никсона с небольшим преимуществом и все было по-другому.

Я несколько раз возвращался и снова проходил через этот инцидент и я не мог найти в нем ничего неправильного, за исключением полнейшей невозможности того, что он когда-либо имел место.

Я попытался поискать другие вещи типа этого и начал пытаться проводить оценивание с Е-метром прошедшие годы и даты календаря Земли, как отдельные вещи, которые не укладывались должным образом. И я нашел много случаев 1957 года при разных количестве лет тому назад. И я нашел много случаев 20-го века здесь на Земле и даже несколько раз, когда мы немного жили в 21-м веке, прежде чем все распалось по той или иной причине.

Самый ранний инцидент 20-го века, который я смог найти, кажется был в 1961 году в первый день Пасхи, когда магнитное силовое поле Земли<sup>4</sup> прекратило существование и атмосфера сгорела.

Довольно странно, что ваш кейс, инциденты, аберрации, и даже пункты ЦПМ, все они по-видимому возвращаются, когда время сбрасывается. Вы теряете аберрации, которые вы подобрали позже и вы восстанавливаете аберрации, с которыми вы справились посредством будущей силы или образования. Единственным объяснением было бы, что если что-то было тщательным образом удалено (проодитировано), вы получаете обратно только тень этого, и что по-видимому должно иметь мало силы, но вы все еще пытаетесь поставить их туда и не помните, что вы от них избавились. Но эти тени прежних аберраций, которые были проодитированы в прежних циклах, по-видимому должны отступить чрезвычайно лег-

<sup>4</sup> В оригинале - Tesla's power grid, буквально: силовая сетка Теслы.

ко.

Мы прошли через множество циклов 20-го века, прежде чем о Саентологии можно было даже мечтать. Они не могут позволить нам добраться намного дальше, потому что наша технология стала слишком сильно продвинутой, и они не могут запихать нас слишком далеко в прошлое, потому что они добавили слишком много новых заключенных и более ранние столетия не могут содержать достаточно высокий уровень населения. Поэтому они повторяли это временной период слишком много раз. И это может быть причиной нашего пробуждения.

Когда Саентология исследовалась первый раз, она была медленным организованным прогрессом, построенным от Дианетики. Техники, которые появились в 1952 году на этот раз, были заключительными процессами, были открыты в 80-е и 90-е годы во время первого прохода через этот материал. Это были те вещи, которые были изучены в самое последнее время, когда мы внезапно оказались в прошлом в 1952 году и поэтому они типа немедленно показались, даже не взирая на то, что никто не помнил долгих лет исследований, которые к этому привели.

И в прошлом главном проходе через этот материал продвинутая организация находилась на острове Лонг-Айленд<sup>5</sup> (*Long Island*) и все шло довольно гладко и никто не воспринимал нас как угрозу. Бесконечных проблем, которые мы видим вокруг себя в данное время, тогда не было, и многие из нас трудились над исследованиями.

В году 1987 того раннего цикла, вместе с Роном и многими другими, кто тогда был жив и в порядке и кто сегодня мертв или объявлен подавляющим, мы предприняли попытку разрушить тюрьму.

Я не уверен, использовали ли мы тогда какие-то наркотики или транс или просто продвинулись очень-очень далеко с помощью упражнений ОТ, но я помню, что я лежу и у меня напарник (тренер) шепчет мне на ухо, и тысячи из нас одновременно покинули тела и штурмовали божественный (небесный, т.е. райский) план. И мы сражались в странной битве мокапов против ангелов и демонов и побеждали, потому что наш конфронт был лучше. И когда мы уже почти держали победу в своих руках, солнце стало сверхновой звездой и время было сброшено и мы снова вернулись в 1952 год.

И с тех пор они проверяют, чтобы мы всегда держали друг друга за горло и увлечены объявлением друг друга подавляющими личностями и превращением всего предмета в путаницу и обман, и у нас уже никогда больше не было таких прорывов вперед, как в тот раз, когда мы не встретили сопротивления.

Теперь, когда я свалил все это на вас, я бы лучше вам посоветовал, что я вполне готов обнаружить, что это все просто какой-то странный даб-ин. Возможно у меня просто чрезмерно активное воображение. Я совершенно точно не заключил бы пари, что вышеописанное правильно. Но пусть это останется в голове, так, на всякий случай.

Если по правде, это могло бы объяснить феномен дежавю, как настоящее (реальное) воспоминание будущего (что означает раннее прохождение через этот временной период).

Это также означает, что вам лучше датировать инциденты на Земле в терминах "лет назад" и не беспокоиться когда ответы немного странные. Также будьте готовы к более ранним подобным происшествиям (случаям) того же самого инцидента в ту же самую дату.

Также существует возможность того, что так называемые "Естественные (природные) Клиры" действительно прошли клиринг-курс когда эти годы на Земле случались ранее.

Есть что-то, что вы можете сделать и что было бы безвредным, если это просто дурацкая теория, но что было бы чрезвычайно полезным, если бы оказалось, что время сбрасывается и повторяется для нас. Выберите несколько ключевых моментов, имевших место раньше в вашей жизни, когда вы впервые увидели что-то, что имеет какое-то огромное значение для вас, и очень твердо постулируйте, что когда вы снова это увидите или будете снова это переживать, вы вспомните этот предыдущий раз.

Довольно интересно, что эта идея о повторном проживании вашей настоящей жизни в

---

<sup>5</sup> Long Island - остров длиной 190 км к юго-востоку от Нью-Йорка и Коннектикута

течении некоторого времени витала в воздухе. Обычно эта идея рассматривается как повторное проживание до момента достижения совершенства, а не с точки зрения теории тюрьмы, которую я здесь представил. Современной популяризацией этой идеи был фильм "День Сурка" (*Groundhog day*). Более ранний источник приходит от Беннета (*Bennet*), математика, который описал Гурдиеф (*Gurdief*?) в начале века.

=====

### 13. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОШЛЫХ ЖИЗНЕЙ

После того как я повозился с этими делами по сбросу времени и многократном проживании одной и той же жизни, я начал подвергать сомнению мои смутные воспоминания о прошлых жизнях.

Я проходил бесконечные инциденты и некоторые из них были очень продуктивными в плане улучшений кейса, но это не гарантировало точности информации. Также, если вы включаете в эту картинку НОТы, вам нужно разрешить подбирать и проходить чужие инциденты, также как и свои собственные.

К этому моменту я уже составил план моих текущих подлинных ЦПМ и датировал последние несколько десятков жизней здесь на Земле, и имел некоторое смутное представление кто я. Но также был некоторый странный материал и потерянные концы.

Я чувствовал, что рикол прошлой жизни должен быть как воспоминание завтрака на прошлой неделе, а он был далек от этого. И я понял, что я использовал уверенность в воздействиях (ударах), которые происходили в тяжелых инцидентах, чтобы откапывать обрывки информации из прошлой жизни. Если бы я делал это в течении моей текущей жизни, я мог бы иметь несколько воспоминаний о вещах, таких как я однажды был в больнице и нет реального представления о том, кто я был или что я делал.

Поэтому я начал работать с легкими ежедневными инцидентами и приятными моментами. Я пытался отмечать такие вещи как какой завтрак я мог бы иметь или что я мог бы сделать для развлечения и т.д. И в то же самое время, я искал те вещи, которые могли бы подтвердить мои риколы и доказать мне, что я не просто выдумал все это целиком и полностью.

И в конце концов я придумал кое-что, что доказывало мне, что я вспоминаю реальные данные. Конечно, это было только субъективное доказательство и нет способа показать, что я сначала не посмотрел эти вещи в исторических книгах и потом создал некие жизни, которые им соответствовали. Но следующие истории должны быть по крайней мере интересными и может быть они помогут вам, когда вы достигнете момента, когда вам нужно будет предпринять подобные поиски и найти подтверждение для риколов своих прошлых жизней (и пожалуйста, знайте, что вам нужно собрать много риколов, прежде чем вы сможете даже просто попытаться доказать что-то из этого, они просто слишком смутные и наполовину правильные на ранних стадиях процессинга).

Как-то в 1994 году я сидел в кафе, завтракал, и обдумывал как я мог бы сидеть в подобных обстоятельствах в прежних жизнях. И я подумал о Константинополе.

Я уже был достаточно уверен в падении Константинополя и я проходил инцидент, как я стою на стенах и чувствую великую печаль, когда враги прорвали оборону. Но теперь я нашел более легкий и более ясный рикол, как я сижу в таверне, рассматривая гавань, и ем на завтрак что-то типа колбасы. Я часто посещал это место и казалось, что я мог бы сидеть здесь по утрам, описывая в общих чертах то, что нужно было сделать с обороной города.

И я вспоминаю как я рисую план укрепления своего рода подъемника, который был огромной деревянной платформой, поднимаемой цепями и барабанами. Они использовались для того, чтобы поднимать катапульты на верхушку стен. Но в моем эскизе я изменил их так, чтобы можно было использовать его для орудий. Вместе с тем я знал, что я это выдумал, потому что Константинополь пал в 1453 году, а я был уверен, что порох еще не был изобретен.

Но я решил не беспокоиться об этом и продолжал проходить через этот промежуток времени, основываясь на том, что даб-ин мог бы постепенно уйти, когда я сниму побольше

заряда. И казалось, что здесь было много заряда, который нужно конфронтировать. Мне показалось, что я был своего рода лидером или стратегом планирования обороны города, но должен был появиться еще кто-то и заменить меня в качестве командира и они предали город и привели к его падению. В инциденте я был уверен в том, что мы смогли бы удержать город, если бы этого не произошло. Мне казалось, что город был неприступен и что изменник открыл ворота.

И тогда я попытался получить имя, которое у меня тогда было. Я почти не имел надежд на последние имена, но первые имена довольно легко вспомнить. Но затем мне показалось, что моим первым именем было Поль (*Paul*), что казалось вовсе не соответствует кому-то живущему в Константинополе.

Все воспоминание целиком все еще оставалось довольно смутным, но звучащее итальянски имя и пушки, казалось были непоколебимы при повторном прохождении через этот период времени. В конце концов я решил отбросить этот материал и посмотреть эти вещи в исторических книгах.

Я был шокирован, когда я прочел статью в Британике. Гиастиниани (или Юлиан или Джастин - *Giustiniani, Julian or Justin*) прибыл непосредственно перед битвой и принял на себя оборону города. Поль (или Паоло - *Paolo*) Боччиардо (*Bocchiardo*) и его братья вследствие этого были смещены от управления главной обороной (и главными воротами) и были поставлены на пост удержания других, самых слабых ворот. Юлиан затем оставил ворота (действительно предпринял небольшую вылазку в порт, и несколько турков ворвались в них, прежде чем Боччиардосы смогли снова их закрыть. Когда горстка турков оказалась внутри стен, Юлиан заявил, что город пал и что он был ужасно ранен и отвел свои отряды от стен и уплыл прочь, пока город погибал. И Константинополь действительно имел пушки, но они не были использованы в битве, поскольку Юлиан убедил императора, что они могли бы разрушить городские стены (которые были толщиной в сотню футов), если бы были установлены на них и стреляли.

Что касается итальянских имен, оба, и Юлиан и Боччиардосы были из Генуи, и оба подняли отряды и привели их для защиты города. Мне показалось, что Боччиардосы имели богатый корабельный бизнес между этими двумя городами и что эта семья содержала резиденцию и в Константинополе и в Генуе.

Другое впечатление, которое было у меня, когда я читал об этом, это то, что я после битвы мог бы преследовать Юлиана и убить его.

В конце концов я отыскал более подробные статьи. Когда турки штурмовали позиции, покинутые Юлианом и вторглись в город, Боччиардосы сохранили свои позиции и удерживали свой участок стен до наступления ночи. Они успешно эвакуировали своих людей, вывели свои корабли из гавани и затем сами улизнули под покровом темноты. Далее статьи становятся интересными. Как официально сообщалось, Поль погиб в то время, когда Боччиардосы покидали город, но есть сообщения людей, которые позднее разговаривали с ним. Историки предполагают, что это просто была путаница кто из братьев есть кто. Я мог бы однако предположить, что если бы вы собирались выследить и убить другого гражданина Генуи, вы могли бы захотеть дать ложный доклад о своей собственной смерти.

Затем есть материал о ранении Юлиана, которое он использовал в качестве оправдания, почему он оставил стены (Император собрал те несколько отрядов, что смог, и отважно держал главные ворота пока Юлиан так хорошо совершал свой побег, конечно Император и его люди погибли). Все статьи, кроме одной, считают, что ранение Юлиана было обманом или незначительной царапиной, которую он сам себе причинил. Но один историк считает, что это должно было быть настоящее ранение, потому что есть записи, что Юлиан умер на острове Хиос (*Chios*) на следующий день после битвы. Хотя причина смерти на зарегистрирована, она очевидно должно быть связана с битвой, и либо он умер от настоящего ранения, либо, что более вероятно по моему мнению, от разгневанного человека, который осуществляет месть за ужасную измену. Мне кажется я вспомнил как я настиг его в таверне.

Можно задать хороший вопрос - почему город был предан. Юлиан был богатым и определенно не нуждался ни в каком вознаграждении. Другой интересный момент, что Папа выслал из Генуи флот, чтобы помочь городу, он тот ухитрился прослоняться без дела и из-

бегал прибытия до тех пор, пока город не пал.

Очень интересны политические события. До своего падения Константинополь имел самую большую в мире библиотеку древних документов. Это был город главным образом ученых и торговцев с небольшим, но высокообразованным населением (три четверти города внутри стен было незаселенной и парковой зоной (заповедником) и т.д. было обращено в сельскохозяйственные земли - население было ниже ста тысяч человек, тогда как в ранние времена оно было свыше миллиона). Они имели оригинальные версии библейских книг и т.п., которые значительно отличались от тех вариантов, которые были сильно отредактированы Римом, и они считались религиозно-еретическими и опасными для церкви. Они содержали всевозможные дикие и нестандартные идеи, которые были смесью раннего (до-Римского) Христианства с Греческой философией. Они включали такие вещи, как попытки использования космической энергии и т.д. Когда глава церкви в Константинополе заключил мир с Папой, его собственные священники сопротивлялись и продолжали конфликт.

Мои ощущения, что Юлиана попросили предать город, чтобы уничтожить опасный источник ереси. Это хорошо согласуется с венецианским флотом, спешащим на помощь (чтобы создать хорошее общественное мнение), в то время как они никогда не сделали этого для города (они потратили много времени и в течении месяцев ходили зигзагами по морю). Это было то время, когда католическая церковь погружалась в свои самые темные века, когда Папы беспокоились главным образом о деньгах и власти. В этот период церковь должна была достичь своего нижнего предела под управлением Боргийских (*Borgia*) Пап и должно было пройти столетие, прежде чем церковь очистилась и реформировалась.

Что касается турков, прежний султан был дружественным к Константинополю и город как правило был им полезен в качестве нейтрального посредника между католическим и исламским мирами. К власти только что пришли горячие головы и они делали себе имя священной войной. Но этот повод был не популярным и осада выдыхалась. Финальная атака была предпринята перед отказом от осады, как от безнадежного дела. Вот когда город предали. Не будь этого, город дожил бы до наших дней. Конечно, взамен него у нас есть Стамбул, и возможно большой разницы нет. За исключением одного. Все книги были сожжены. Это сопоставимо с потерей библиотеки в Александрии.

Например Алхимия Гермеса Тримагистуса (*Hermetica of Hermes Trimagistus*) (метафизическая справочная работа, которая популярна среди мистиков) была скомпилирована из ранних материалов в 1100-е годы в Константинополе. И компиляция и более ранние документы были уничтожены во время падения города. Доступные на сегодня редакции являются незавершенными реконструкциями (восстановлением) из других источников, имевших доступ к библиотеке в Константинополе до того как она сгорела.

-----

Другая обнаруженная мною жизнь, когда исторические книги доказывали некоторую достоверность, была во время американской Гражданской войны.

Хотя я ненавижу рабство и предрассудки, я всегда чувствовал странную симпатию к армиям Конфедерации<sup>6</sup>. Мне было трудно это понять, потому что я довольно много наглотался популярного мнения, что эта война была борьбой против рабства. Даже при том, что я видел случайное упоминание о факте, что это действительно была борьба за права отдельных штатов, мне казалось, что это должно быть незначительным побочным результатом, когда я был в школе, и учителя на самом деле не доносили этого момента до сознания, или это компенсировалось сильной федеральной пропагандой, которая изначально использовалась, чтобы оправдать ненужную и кровопролитную войну, и которая все еще остается частью нашей культуры до наших дней.

Суть здесь в том, что в Виргинии, Северной Каролине и в верхней половине юга популярное мнение уже повернулось против рабства. Эти штаты фактически проголосовали остаться в союзе после успеха дальнего юга. И они так и сделали, зная, что с уходом Джорджии и остальной части штатов на побережье Мексиканского залива, подавляющее боль-

<sup>6</sup> Confederate (амер. ист) - конфедерат, сторонник Конфедерации в гражданской войне 1861—65 гг.; южанин; солдат армии Конфедерации.

шинство противников рабства в конгрессе под руководством Линкольна могло бы гарантировать, что рабство было бы устранено за нескольких лет, как это случилось в Мэриленде и Делавэре.

Конечно земельные магнаты, держащие рабов, сопротивлялись этому, но большинство населения в городах уже повернулись против рабства. Большинство обычных людей не имели никаких жизненных интересов, чтобы не замечать ужасов рабства, и даже богатые бизнесмены начинали видеть, что вы не можете управлять индустриальной экономикой с рабской рабочей силой и что вам нужно свободное население, в качестве рынка для своих товаров. В рядах мелкопоместного дворянства существовали разногласия. Генерал Ли, например, освободил своих рабов еще до войны и настолько сочувствовал аболиционистам (сторонникам отмены рабства), что Президент Линкольн предложил ему командование армией США.

Что касается глубокого юга, то как только они добились цели, они тут же вошли в экономический крах. С помощью сурового экономического эмбарго Линкольн мог бы поставить их на колени, и морально расколоть штаты Виргиния и Северная Каролина, которые могли бы начать дебатировать и протестовать и телепаться туда-сюда. Это заняло бы некоторое время, но могло быть завершено даже до 1865 года. Имея только жизненные интересы и отвратительную морально практику поощрять сопротивление, штаты на побережье Мексиканского залива не могли бы сопротивляться давлению. У них не было настоящей промышленной базы и они не могли бы в одиночку существовать в современной экономике. Настоящая промышленная база была в Виргинии и Северной Каролине, а они были верны Соединенным Штатам.

Но Линкольн возможно беспокоился о выборах 1864 года, которые могли сорвать потенциально успешное эмбарго. Он не мог рассчитывать на его победу если Соединенные Штаты оставались разделенными и возможно беспокоился об угрозе быть не выбранным. И у него должна была появиться глупая мысль, что быстрый военный удар мог бы завершить все это дело и превратить его в великого президента, который и покончил с рабством и заставить подчиниться мятежников. Я уверен, что он не мог и представить себе, что мы будем воевать до 1864 года, иначе он никогда бы не рискнул начать войну. Малейшее изменение событий в г. Геттисберге дает генералу Ли возможность нанести успешный удар по одному из больших северо-восточных городов и это почти гарантирует поражение Линкольна в приближающихся в следующем году выборах. И это почти определенно дает нам наихудший вариант результата, который приносит постоянное купание в крови, ненависть и периодические войны с сохранением рабства в течении безбожно долгого времени.

И поэтому Линкольн делает глупую и ужасную ошибку, начиная войну и собирая войска. И затем он пытается призвать в армию граждан Виргинии и Северной Каролины, они немедленно поднимают мятеж. И Мэриленд мог бы взбунтоваться, если бы у Линкольна не арестовал губернатора и его сотрудников за измену. И даже на улицах Нью-Йорка были призывы к мятежу и возводились баррикады.

Конечно в этот момент штаты Виргиния и Северная Каролина должны были бы практиковать гражданское неповиновение и скрытое неподчинение и протест во вьетнамском стиле, а не переходить к открытому мятежу. Сомнительно, чтобы Линкольн смог поставить себя в качестве диктатора (а это было то, против чего в действительности сражались виргинцы), а президент, которого ненавидят, мог быть устранен на следующих выборах. Даже здесь разумный путь мог бы сократить ужасные и пагубные последствия. Но события уже миновали тот момент, когда люди могли бы прислушиваться к здравому смыслу.

Истинную цену, которую мы заплатили, это мы стали скованы сильным центральным правительством (вместо свободного объединения штатов) и увидели столетие несправедливых предрассудков увековеченных ненавистью и мщением. Инграммное воздействие (удар), постоянное напоминание о смерти и искалеченных родственниках и бессовестные

«саквояжники<sup>7</sup>» гарантируют, что расовые предрассудки будут отлиты в бетоне вместо того, чтобы иссякнуть за несколько поколений. У нас могли бы быть настоящие гражданские права уже к смене столетия (и определенно ко времени появления суфражисток<sup>8</sup> (сторонница предоставления избирательного права женщинам), если бы господин Линкольн удержался от развязывания кровавой бани.

Конечно, сначала я вовсе так не думал. Я думал, что Линкольн был великим человеком. Изменение моего отношения пришло прежде всего из прохождения инцидентов, и потом из последовавшего за этим огромного количества прочитанного об этом времени. Я уверен в том, что все описанное выше исторически верно.

Прежде чем у меня открылся рикол этого периода времени, у меня было только несколько странных болтающихся концов. Первым был пункт подлинной ЦПМ для этой жизни, которые не совпадал должным образом в датировке рождения. Я был уверен, что я оставил свое предыдущее тело в 1853 году, а даты, которые я получил для этой последней жизни в 1800-х годах очевидно была неверной и перекрывала предыдущую жизнь. Хотя мне казалось, что у меня есть некая реакция на конфедеративных генералов и гражданскую войну, я был уверен, что я не мог быть там, потому что в 1860 году я должен был быть ребенком. Также имелось моя странная очарованность американскими железными дорогами, что казалось мне не должно было иметь основы ни в одном из опытов прошлых жизней. Я знал, что я был европейцем и в предыдущей и последующей жизнях (следующая начинается в 1893) и мне казалось невероятным, что я мог бы иметь какое-то отношение к Америке.

Но, не смотря на убежденность в том, что войны являются частью ловушки и смертельной ошибкой, я всегда находил военную стратегию интересной в смысле игры. И существуют утверждения, высказанные и Роном и другими разумными писателями, такими как Гордон Дикинсон (*Gordon Dickinson*) и др., что маленькая группа, действующих индивидуально, может победить большую армию. Есть также дополнительное мнение, что Американская Революция победила главным образом посредством борьбы пограничного стиля, противодействуя планомерным формированиям.

Поэтому однажды я задавался вопросом, почему все конфедераты просто не рассыпались по одиночке по лесам вокруг и не расстреливали объединенные войска, действуя как в партизанской войне. И затем мне пришла дикая идея, что я это попробовал. И тогда память ко мне вернулась.

Я вспомнил то, что я был каким-то младшим офицером, возможно с группой людей в моем подчинении. Все было дезорганизовано и было мало обученных офицером низкого ранга. Поэтому у меня была своя группа для обучения, как я считаю нужным, и я слышал странные истории о революционерах, ведущих партизанскую войну в Британии. И это то, как я обучал своих людей. Я не верил в их обучение, как если бы они были на параде. Вместо этого вы уходили в леса и носились туда-сюда в битвах понарошку, прячась и снайперски стреляя и стараясь оставаться в контакте со всеми остальными, пока мы это делали.

И в конце концов мы вышли сражаться. Я не мог вспомнить которая битва, но логически мне кажется, что это должна была быть битва при Буль Ране (*Bull Run*), потому что я знаю, что это была полная суматоха, которая произошла в начале войны.

На поле битвы, пока большинство полков маршировали туда-сюда правильными рядами, мы подкрадывались и набрасывались на них отовсюду из кустов. Конечно произошло то, что мы запутались по поводу нашего положения и потеряли контакт с остальными войсками конфедератов. Примерно час спустя мы ползали в высокой траве возле холма и я послал одного из своих людей пойти забраться на вершину. Он бешено подавал замахал мне руками. Когда взгляделся в горизонт, это было устье реки и казалось тысячи войск Союза

---

<sup>7</sup> carpetbaggers - «саквояжник», северянин, добившийся влияния и богатства на Юге (после гражданской войны 1861—65 гг.)

<sup>8</sup> suffragettes - суфражистка (сторонница предоставления избирательного права женщинам)

(объединения, Соединенных Штатов) выстроились вдоль нашей стороны реки. И на другой, дальней стороне на покрытом деревьями склоне были войска южан.

Мы попытались тихо вернуться назад, но один из отрядов Союза заметил нас и начал стрелять. Я взбесился. Нас было меньше сотни и казалось десять тысяч союзных солдат почти окружили нас и готовились нас атаковать. Поэтому я сделал единственное, что, как я думал, могло спасти наши жизни. Мы притворились крупными войсками конфедератов, которые обошли союзников с фланга. Я рассредоточил людей и заставил их кричать, как будто они были командирами соединений. У нас был один флаг, и я приказал им один раз его высунуть и потом закричал им, чтобы они убрали свои флаги, пока они не будут готовы атаковать. Мы выстрелили один залп из всех ружей, что у нас были (включая огневые пистолеты, которые были за пределами досягаемости) и потом громко закричали прекратить огонь и ждать главной атаки.

Довольно поразительно, но это сработало. Мы создали такую суматоху, что союзники подумали, что их обошли с фланга и повернули на нас вою артиллерию. Но пушки были на дальнем конце линии союзников, а мы были прямо возле их людей. Поэтому из-за своих плохих прицелов они начали расстреливать свои собственные войска ко всем чертям. А потом конфедераты перешли речку, имея численное превосходство, атаковали и прорвали ряды союзников и прогнали их с поля битвы.

После того как я это проодитировал, я постарался еще больше узнать об этой жизни. Мне казалось, что должен был бы испытывать отвращение к войне после этого первого сражения. Я был уверен, что я был из Северной Каролины и должен был вернуться туда обратно как можно быстрее. Но мне показалось, что я затем должен был бы быть в местной обороне и я снова был в это втянут, когда союзники высадили десант на побережье Северной Каролины. И потом может быть я должен был бы закончить снова в армии генерала Ли и возможно даже закончить в чине генерала, потому что меня знали как героя с того первого сражения.

Все, что я смог получить из моего имени - это то, что меня звали Билл. И я знал, что я умер в Европе в 1853 году, поэтому я должен был в то время взять здесь уже взрослое тело. И мне показалось, что это мог бы быть 17 летний южанин (житель южных штатов США), изучающий архитектуру в Европе, когда тот был смертельно болен и вошел в кому. И может быть, что его тэтан ушел и тогда я взял это тело. И я смог вспомнить проектирование каменного арочного моста для одной из южных железных дорог (может быть Ричмонд (*Richmond*) и Данвилл (*Danville*) ? ) в конце 1850-х годов, когда я вернулся домой, немного страдая от амнезии после болезни (мне кажется я знаю язык и инженерное дело, но не уверен в именах людей и т.д.). Мой отец был гражданским инженером и мы жили в маленьком городе на побережье. У нас не было рабов и у меня было слабое понятие о реальности этого. И после того, как я спроектировал этот мост, меня послали на строительную площадку. И я был в ужасе от того, как они издевались над рабочими-рабами, которые использовались при его строительстве. Я помню у меня была стычка с прорабом и он меня здорово поколотил.

В этой жизни я определенно не воевал бы в защиту рабства. Но я мог бы воевать, чтобы защитить мою родину от вторжения. И я мог бы воевать, чтобы свергнуть диктатора или правительство, которое пыталось призвать меня на службу и приказывало мне напасть на соседние города, стоявшие бок о бок в этом штате.

Те отношения, которые у меня были в этом инциденте, когда впервые вспыхнула война, очень меня удивили, когда я впервые обнаружил, что я ощутил их таким образом. Теперь, когда я прочел немного больше они имеют гораздо больше смысла.

Это было в тот момент, когда я решил покопаться в исторических книгах и посмотреть что я смогу найти. И я его нашел. Генерал Вильям Льюис (*William Lewis*) из Северной Каролины. В 1853 году ему было 17 лет, до войны он работал для железных дорог, и стал гражданским инженером после войны, прожив до 1893 года. В книгах сказано немного, всего лишь один параграф, но он был героем Биг Бесела (*Big Bethel*), первого сражения в Виргинии, с

несколькими тысячами людей с каждой стороны. И артиллерия союзников расстреливала свои собственные войска, а конфедераты потеряли только несколько человек, пока уничтожались ряды союзников. Я неверно получил название сражения, но детали были правильными, и я определенно никогда даже и не слышал прежде об этой битве, она занимает только один параграф в крупнейшем справочнике. И после этого он уволился из армии до сражения на реке Кейп Фир (*Cape Fear*), где он был частью береговой защиты. А затем он стал *Corneal* ? и снова вступил в регулярную армию, и в конце концов продвинулся до генерала, прежде чем война закончилась.

Что касается военной стратегии, мне показалось, что я решил, что идея о войсках, состоящих из свободных индивидов была неработоспособной, несмотря на победу в сражении, и вернулся к упорядоченным формированиям, которые были обычным военным стилем в гражданской войне. Согласно исторических книг сражение при Буль Ране (*Bull Run*) также много дезорганизованной беготни туда-сюда, она была проведена Джексоном - Каменная Стена (Джексон Стоневол - *Stonewall Jackson*), который выстроил своих людей в виде "каменной стены", формирующую организованную позицию, вокруг которой могли объединяться другие отряды. Такие организованные ряды людей стали ключом военных действий того времени. Задним числом мне, однако, могло бы показаться, что эта идеальная стратегия могла бы использовать как жесткие формирования, обеспечивающие силу и ориентацию, в то время как легкие индивидуальные единицы загоняют врагов в состояние ПИН.

Этот концепт мог бы хорошо работать во многих областях приложения усилий. Имея и высокоорганизованные группы и полностью независимых индивидов, действующих совместно в направлении одной и той же долговременной цели, это должно привести в результате к максимально возможной силе. Что может это разрушить, так это имплант, который устанавливает противостояние свободы и организации, чтобы организованные единицы старались заставить индивидов выстроиться, а индивиды имеют тенденцию воевать против организаций, чтобы сохранить свою независимость.

Долговременным решением было бы стереть эти импланты. Краткосрочно члены группы и свободные существа должны выработать взаимную терпимость и те, кто осознают достаточно, чтобы это понимать, должны поощрять других двигаться в правильном направлении. Правильное действие, когда два этих типа входят в контакт, - это скорее восстановить разделяемые цели, чем пытаться управлять или уничтожать (рассоздавать) друг друга.

=====